

*Taller de técnica
de guitarra*

Juan Isidro Mejía

Instructor

Juan Isidro Mejía



"La técnica es la herramienta para expresar la emoción." - Cecilia Bartoli, mezzosoprano italiano.

Objetivos

- Entender que la técnica es medible y no subjetiva como la interpretación



- Aprender a controlar el cuerpo y el sonido



- **Desarrollar la habilidad de sincronizar las manos**





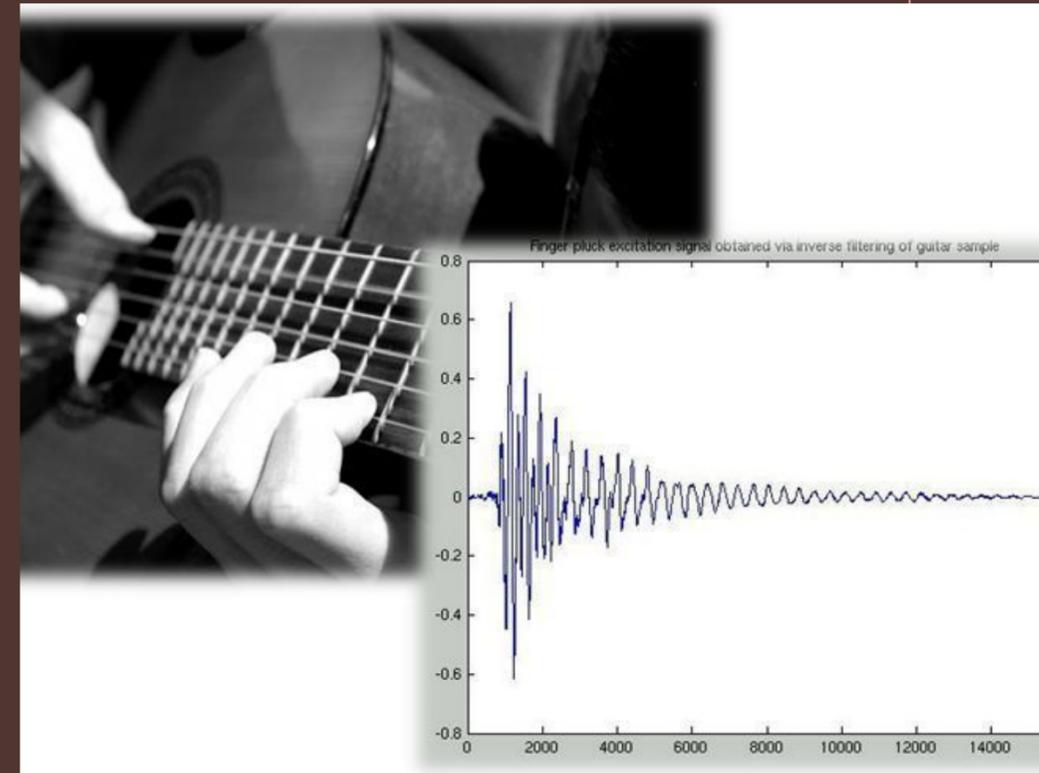
- Aprender
a
escuchar

¿Qué es la técnica en la guitarra?

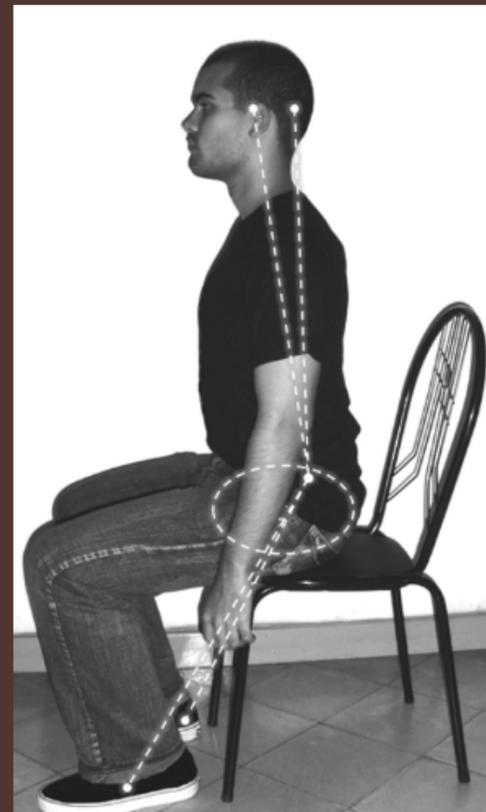


- La técnica se refiere a las habilidades físicas necesarias para tocar la guitarra de manera efectiva

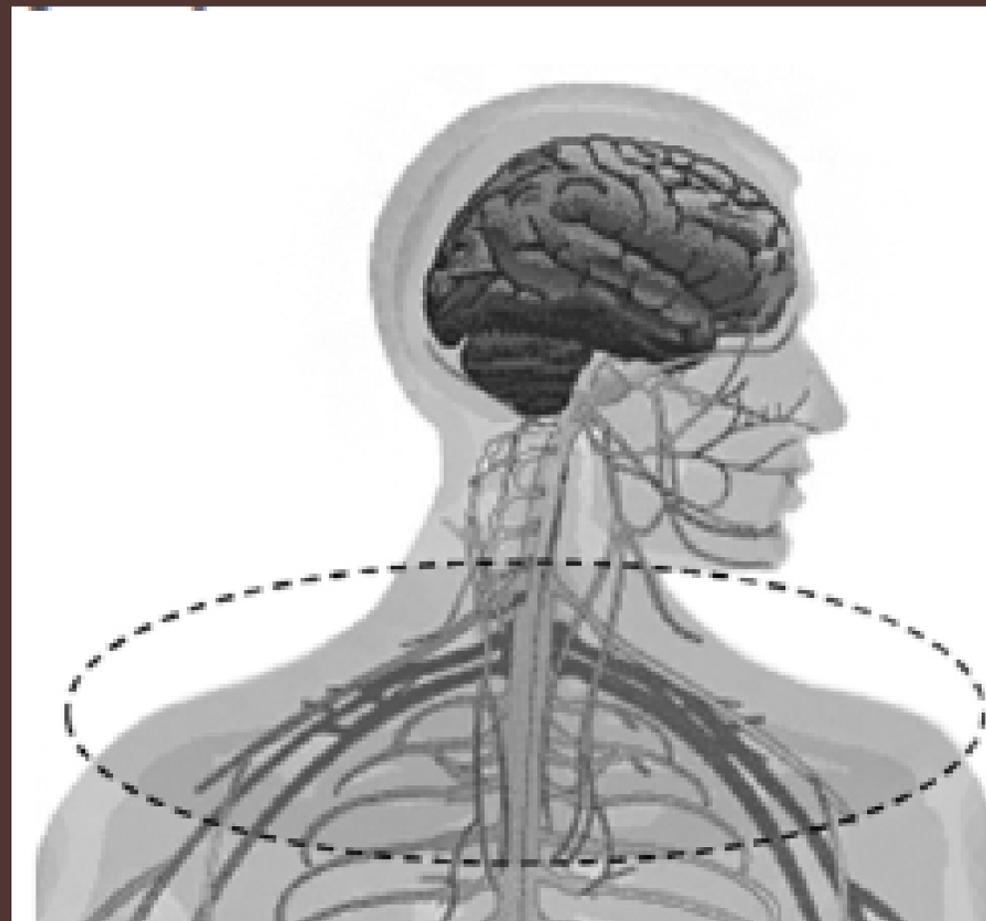
- La técnica es medible y no subjetiva como la interpretación



**- El control del cuerpo
es crucial para la
buena técnica**



- Ejercicios de relajación y respiración pueden ayudar a controlar el cuerpo



- Aprender a tocar con una técnica adecuada puede ayudar a controlar el sonido



Pulsación



La pulsación es el acto de presionar las cuerdas en el diapasón con la mano izquierda y de rasgar o puntear las cuerdas con la mano derecha



- La pulsación con la mano izquierda debe ser firme pero no excesiva

- La pulsación con la mano derecha debe ser precisa y consistente

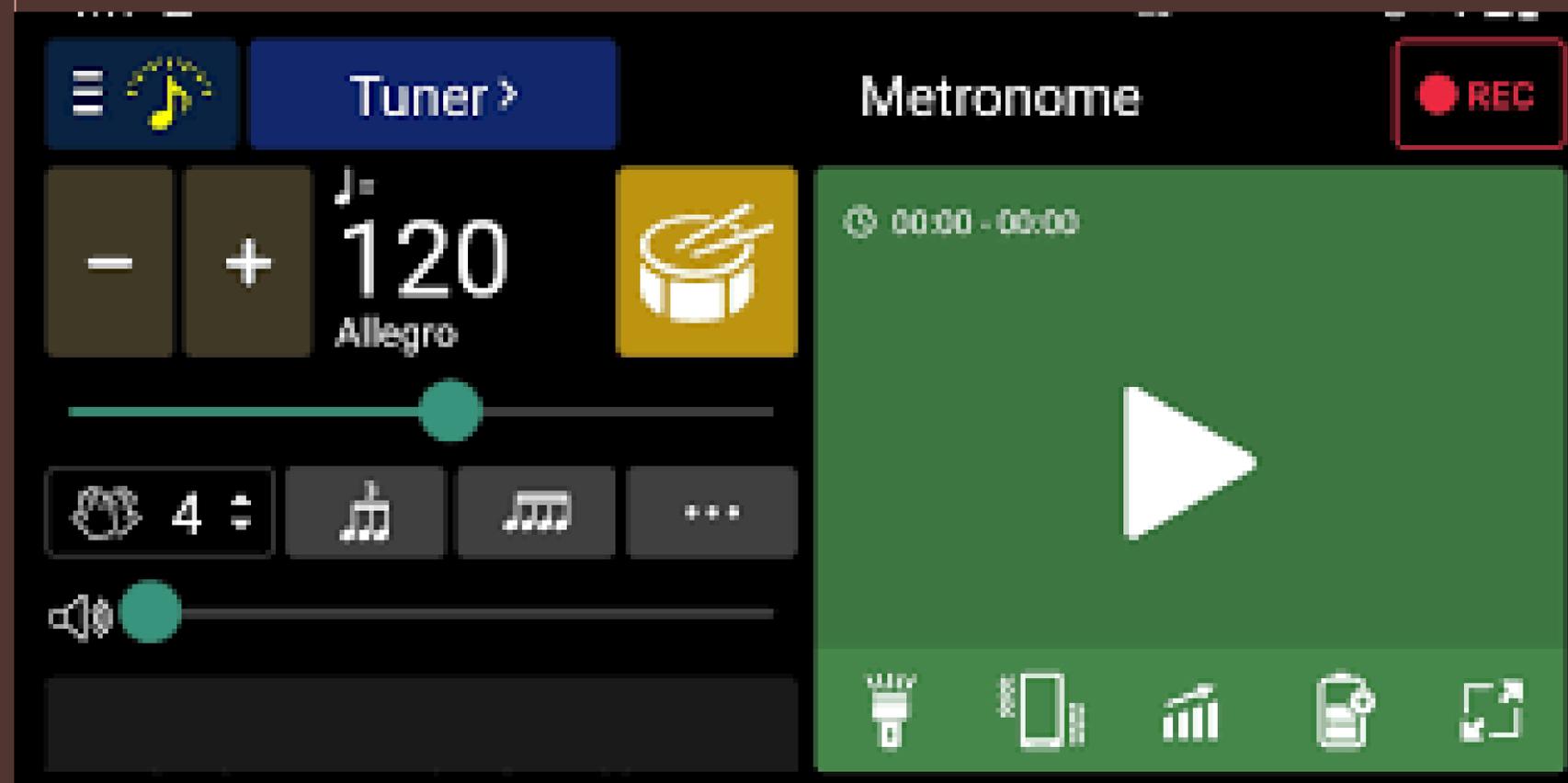
Sincronización de las manos

- La sincronización de las manos es crucial para la técnica de guitarra efectiva
- Ejercicios de coordinación mano izquierda y mano derecha pueden ayudar a mejorar la sincronización
- La práctica lenta y constante también puede ayudar a mejorar la sincronización

Aprender a escuchar soundcorset

The screenshot displays the Soundcorset application interface. At the top, the status bar shows "Soundcorset" on the left, signal strength, 53% battery, and "PM 12:05" on the right. Below the status bar is a white navigation bar with a back arrow, a green play button, the title "Scales Practice (β)", and a red "REC" button. The main content area has a dark blue background. On the left, a vertical list of feedback options includes "Perfect" (highlighted in green), "Nice", and "Ugh!". On the right, a blue "Nice" button is visible. The central part of the screen features a spectrogram with a white waveform overlaid on top. A vertical purple bar is positioned on the left side of the spectrogram.

- La práctica con un metrónomo y la grabación de la práctica ayudar a escucharse



- Es importante prestar atención a los errores y trabajar en ellos
(llevar una bitácora)

Piece, Scale, or Study: Villa-Lobos, "Prelude No. 4"

Day	MONDAY
Goal 1	Control arpeggio section
Goal 2	Clean up harmonic section
Goal 3	
Results	Arpeggios are sounding good at 80 = ♩ Harmonics are great.
Feelings	The harmonics were easy to fix. The arpeggios need more time, but I'll get it.
Goals for the next day	Continue with arpeggio. Clean up phrasing in opening section.

Actividades prácticas

- Práctica de escalas y arpeggios para mejorar la pulsación y la sincronización

- Usar canciones sencillas

Realiza sesiones de improvisación para comprobar memoria, coordinación y relajación de las manos

Identificación de un buen sonido

- Un buen sonido se caracteriza por un tono claro, afinación precisa y una pulsación consistente

- La técnica adecuada es necesaria para lograr un buen sonido

- La práctica constante también es esencial para mejorar el sonido

Conclusión

- La técnica es medible
y no subjetiva como la
interpretación

- El control del cuerpo
y del sonido son
cruciales para la
técnica efectiva



- La pulsación, la sincronización y la habilidad de escucharse son necesarias para mejorar la técnica



- La práctica constante y la atención a los detalles son clave para desarrollar una técnica efectiva y un buen sonido



Sugerencia de guitarristas

Marco Tamayo

Michell Romero

Joe Satriani

Michaell Angelo Batio